青青電影

二期 七卷

每冊一角五分

民國二十四年九月二十日出版

青青電影

第二卷 第七期

每冊一角五分

主編兼發行人　嚴次平

出版者　青青畫報社　四馬路三二四號

總代發行　上海雜誌公司　上海四馬路三二四號　電話九五一四一

廣州上海雜誌公司支店　廣州永漢北路二三九號

印刷者　中國科學公司　福煦路六四九號

嚴次平主編

女神

圖畫雜誌

第六期　　十一月一日出版

女神——自有女神的神祕

女神——自有女神的美麗

每冊二角

定預全年二元二角

上海雜誌公司總代發行

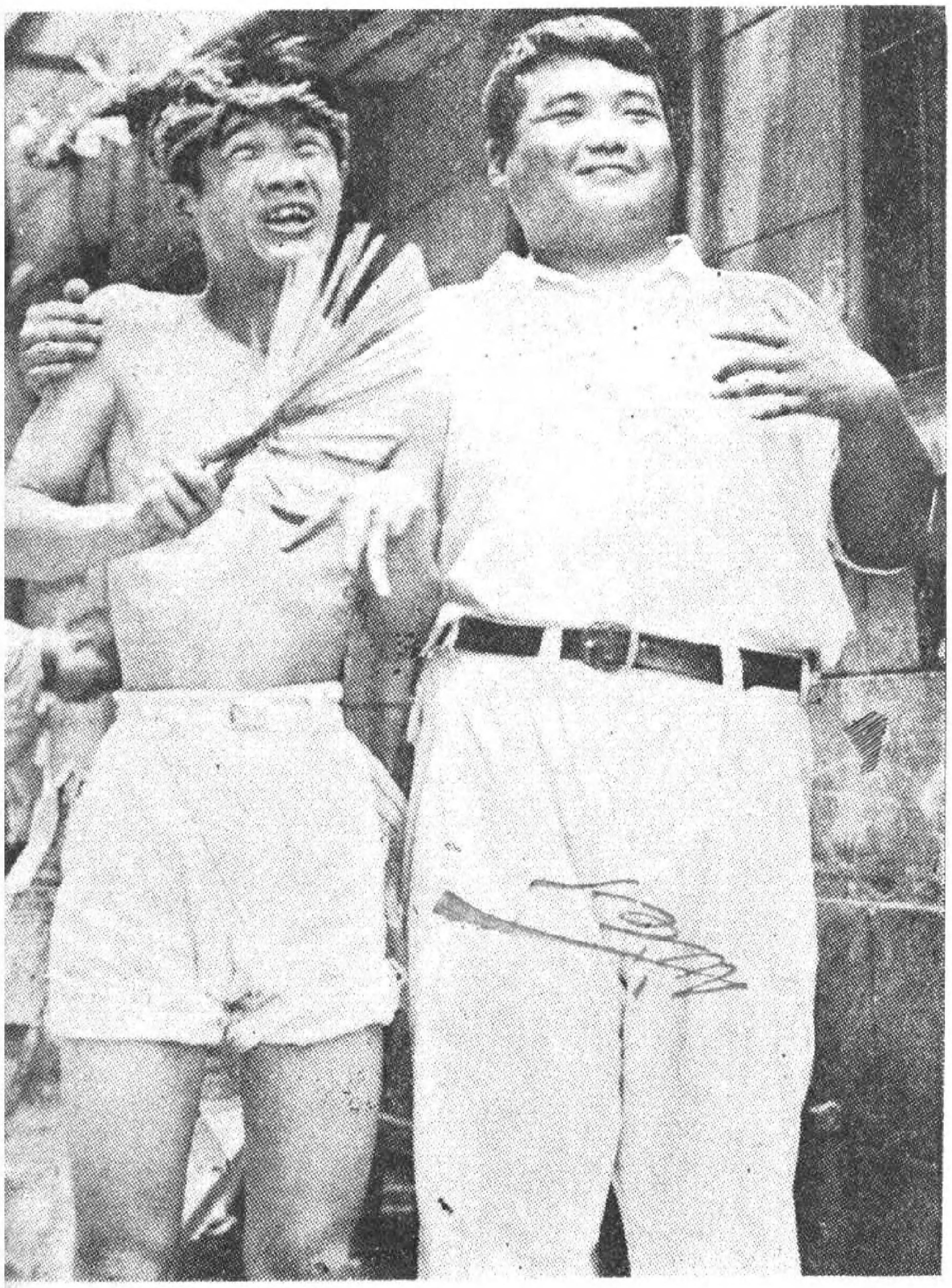
嚴次平作

「趙二先生」

長篇滑稽攝影

趙突山
關鴻達
主演

是新創造出來的攝影，像長篇滑稽漫畫王先生一樣的有趣味，按期在女神月刊，青青電影裏發表



女神第四期裏「趙二先生」之一個鏡頭

改半月刊後
特色一般

本刊自本期起
恢復半月刊
以後每逢五日二十日按時出版

本期起增加篇幅及銅版紙精印，加半月電影新聞，以滑稽漫畫的畫面演出。本期因時間匆促，未及詳刊，下期起增加至八頁。趣味豐富。」

李寶森律師受任嚴次平君常年法律顧問通告

本律師受任上開當事人常年法律顧問嗣後如有侵害上開當事人法益者本律師當依法盡保障之責

事務所　大陸商場五二七號

電　話　九二四一六

讀者來稿

影迷隨筆

朱平

鄙影迷一天到晚，看電影，翻雜誌，寫迷信，（此迷信乃影迷的信並非那個迷信）對於影迷的義務，沒有不鞠躬盡粹，克盡斯職的，今將所得的經驗，供獻給欲入迷的諸君。

一 索照片：索照片便是影迷最大的目的，但欲得照片，也要有小小撈耳思。

1. 寄信寄到明星的家中最好，寄到公司裏去，往往會無着落，但是住在公司裏的明星除外。（編者按明星住址下期本刊詳載）

2. 信內不要寫得太肉麻，也不要太神氣。最好要客氣及墾切。否則她們或他們要望字紙簍中丟的。還有信中最好附郵票，附着一角二分的穩可得到，附着兩分有七分希望。

3. 信封除了他們的住址外，你的住址最好也寫在上面，如此則寄不到郵局還退給你，便可省了浪費，並且可知道信的收到沒收到。

4. 這是私人經驗，梅淋，胡蝶，陳燕燕，胡萍等她們常常很客氣地會有求必應，葉娟娟及梁家姊妹最好附着你的照片去，聯華的明星比明星的明星容易得到，這是平均而論，不可一概之，電通的明星，可寄到他們的宣傳部去。

二　意外收穫（1）在電影雜誌，常常會給你意外收穫，譬如贈照片呀，及猜美呀。贈照片則大可一試，因爲這不會沒着落的，並且附郵大都五分，也不甚貴，但是附洋兩角及郵票以九成作算的，千萬不要輕試。這裏常常有平常不肯送照的明星的照片得着。

（2）猜迷大都是明星們的口足眼背等部，這事最好認明這書是何人編輯的，然後把他所常登刋照片的雜誌拿出來翻查，大半不會出乎此中的，但此非十足影迷不能辦到，因爲要收藏着各種的雜誌。還有多看國產片子，看熟了明星的面目，也可得的。

最後，我得聲明，以上兩件都是影迷的根本辦法，至於鑒賞明星們的眞面目，則有時或可看見他們的登台表演，或者集團寫信到影片公司去要求參觀拍戲。但是我勸同志們少看爲妙，因爲有時會使你大失所望，譬如在拍鄉村的景頭，或者你所喜歡的明星正化裝者老年人，這會使你看了起一種極壞的印像，有時也會使你太興奮，而神志昏迷，胡思亂想，走入墮落之途。會使你迷入骨而不可救藥的。所以鄙影迷勸同志們，迷則迷矣，不可太深。所指兩項，頗有興趣大可一試，最後勸諸位多作國產影迷，免得利權外溢。

編者按——朱平先生的來稿，影迷隨筆，關於索照片，讀雜誌，寫信給明星，是一位十足老影迷，門檻怪精的，初進的影迷，一讀得益不淺也。

法國電影界轉變

對意大利表示友善尊敬莫索里尼

最近法國影界發生着很大的轉變，即現已由法國各電影院宣佈：尊敬莫索里尼，據說這是在前幾個月法意兩國在羅馬所允准簽訂的。

在這幾日天電影銀幕上，皆有 Dncell（法國之莫索里尼的擁護者），和他的有力的鼓吹，並且當Dncell稱讚莫氏的時候，有普遍的「莫索里尼萬歲」的呼聲。

當法國拉佛爾訪問羅馬時，意大利的導演很熱誠的接受了他的請求——以後在銀幕上的國際新聞片上，取消那演員的冷酷的對比和那種無情的反動。

自世界經濟恐慌以來，法國的影界，一向是不振的，影界老板只有將一般影迷所愛好的歌舞片（即如去年巴黎某影院演美國的奇異酒店，收穫頗大，此影片竟映演了五個月之久。）及利用一般青年的好奇心理，以世界上發生的大事件的新聞片、可以於最短間內映演，以吸引他們的顧客。

現在法國的影院映演關於莫索里尼事業的影片比以前多了，顯然的，法國的影院老板知道什麼是他們的顧客所願意看的。這次是試驗給他們看。

最近法國影界的轉向、許多的觀察家以現時意法兩國的社會，經濟，及政治上來看，這種歡呼莫索里尼的影片，是不知能否持多久，最近法國政局的人物已經談到了。

影人作品

春天的歌

賽珠

鳥兒喊；「你聽聽我的歌兒吧，
愛之神在空中跳舞！」
蜂兒唱；「鼓起我們的勇氣吧！
一會兒就要落英繽紛。」
花兒紅了，
葉兒成蔭！
春意灑遍了人間，
但我感得的都是空虛，惆悵！
上帝啊！
是我願意冷面向人嗎？
不！………
溫和氣都化作淚的交流了。

這是從『四姊妹』主角梁賽珠小姐日記上抄下來的一篇小詩(編者)

黃昏的時候

朱秋痕

一陣烏鳥在屋面上掠過以後，家家屋頂上的煙筒裏又照常的冒出黑煙來，夕陽西下了，又是傍晚的時分啦！黑暗包圍了整個宇宙。弄堂裏鬧着玩的野孩子們，不知什麼時候起，一個個早已溜跑囘去了，四圍開始靜寂起來，像惡魔把世界舌嚼了似的，我的屋子裏，已像深夜一般地沉靜了。

我的屋子裏除了我，只有二個老媽子，二個老媽子和別家的老媽子一樣在灶間裏爲我煮飯。我們的屋頂上的煙筒裏也是熱鬧的，也和別人家一樣的在冒着一陣陣的黑煙。

我於是提起筆在紙上寫封信，寄囘遠離我的家鄉，在這裏又念起年老的爸爸和媽媽，和一個活潑的弟弟，流浪到上海，正正的三年沒有看見了，啊！好悠長的日子，三年裏爲着生活，把我的青年葬送了。

好容易老媽子開飯上來了，帶着無意識的熱鬧，杯碗碰着叮噹在發聲，匆匆地嚼完飯，批上外衣，今夜裏公司中拍戲，坐着一輛黃包車，在黑暗的街道上，光明的電燈下，隨着他拖公司的門，黃昏這時候開始離別我！

東方標準美人加冠後

談談西方的標準美人

（莫也）

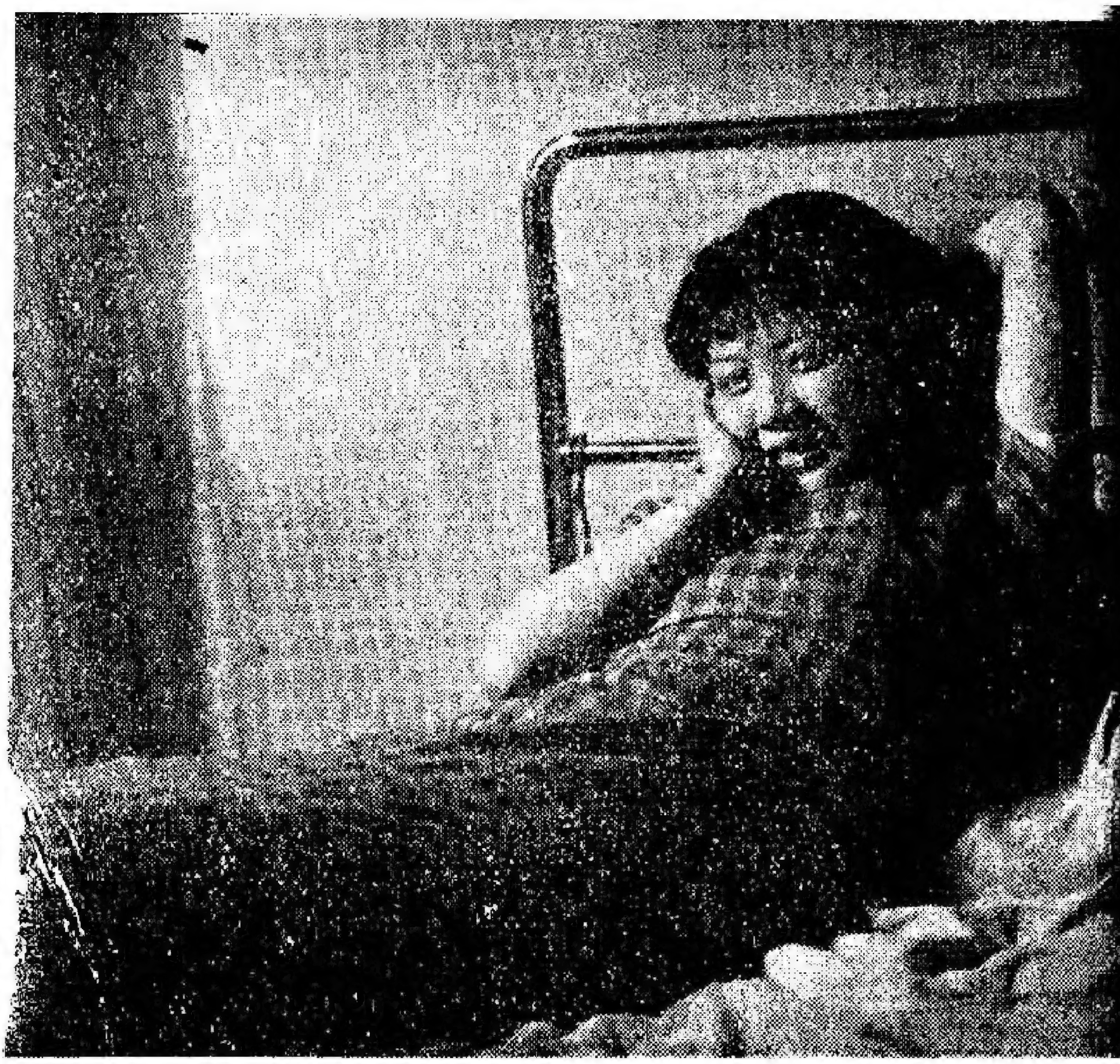
最近某舞場曾舉行過一次所謂東方標準美人徐來加冠盛典。徐來之得「標準美人」之稱是在她昔日漫游華北之時，偶而有人見她臉蛋生得不錯，即以「東方標準美人」呼之，許多人覺得這名詞倒新穎別緻，轉輾相傳，徐來竟以標準美人四字出名，今且有人爲之加冠，然而所謂標準美人的「標準」如何，始終沒有人知道。

美國麥賽丘舍支州內的台克諸羅治研究所衞生學敎授，新近發表「標準美人」的判斷方法，把身體各部份計算其點數，能多滿百點的，才可算完全的美人，他的採點方法，非常精密。我們底標準美人，既然是沒有標準的，那末看人家的「標準美人」吧！他們底算計方法是這樣：

(一)依年齡及身長的體重定爲二十點(二)頭髮沒有加油時有光輝的色澤，定爲五點(三)眼睛雖然陰鬱潔，其眼白帶黃色者，仍爲下品，須雙眼透明光輝，定爲五點。(四)口形到處有幸福表現者爲五點，但呼吸時垂下的，仍爲下品。(五)牙齒在咀嚼時，密縫者爲五點。(六)皮膚明朗光滑，肌膚細緻，頰與唇具有自然色者爲十點。(七)指爪清潔。光滑美麗，進出長短，很完善者，五點。(八)足形具有自然的美，由足踵到大足指頭的綫，直而不歪者，爲十點。(九)姿勢上，兩肩左右平衡，雙腕緩舒，腹部綫美，兩足平行稍離幾分者爲五點，坐時的綫形優美者二點。步履時能調和運動者爲二點。離開十六呎能聽到普通談話，有健全聽覺者爲五點。兩腕直伸具有讀書的視力者爲二點。(十)健康上心身爽快有自制力熱情者爲十點。(十一)衣服能適合個性的與時代的中心者爲五點。照此方法判斷各大中小學的女生學中，差不多都不適合上列標準，得列九十六點者不過一人，這是就麥賽州的[illegible]方評判而說的，可知能夠完全適合上列條件和適合「標準美人」之名，實在不容易啊！

二個新人

英茵·童月娟



英茵（快活林小姨主角）　二次郎攝

童月娟·桃花扇中演出

貂公斑華行蹤

十七日五時半，貂公出演於大上海，觀光「科學女人」，貂公自假訂婚事鬧出後，近來面龐消瘦，在看電影似也有萬分心緒，該近來被各報的攻擊，輿論，咒咀，也許實在有些使我們的貂公難堪，出大上海門首，愴惶坐黃包車至福煦路，行動祕怪，有些像科學女人。

黃紹芬・吳永剛・孫瑜・黎莉莉・金燄・

在大自然中

這是你們在別處見不到的一個鏡頭。孫瑜導演『到自然去』新片在杭攝製外景，這裏是他們工作之餘，游戲時的一個鏡頭，有小鳥陳燕燕的未婚夫黃紹芬，小天使導演吳永剛，詩人導演孫瑜，和到自然去男女主角。

到杭州拍『到自然去』外景以外的鏡頭

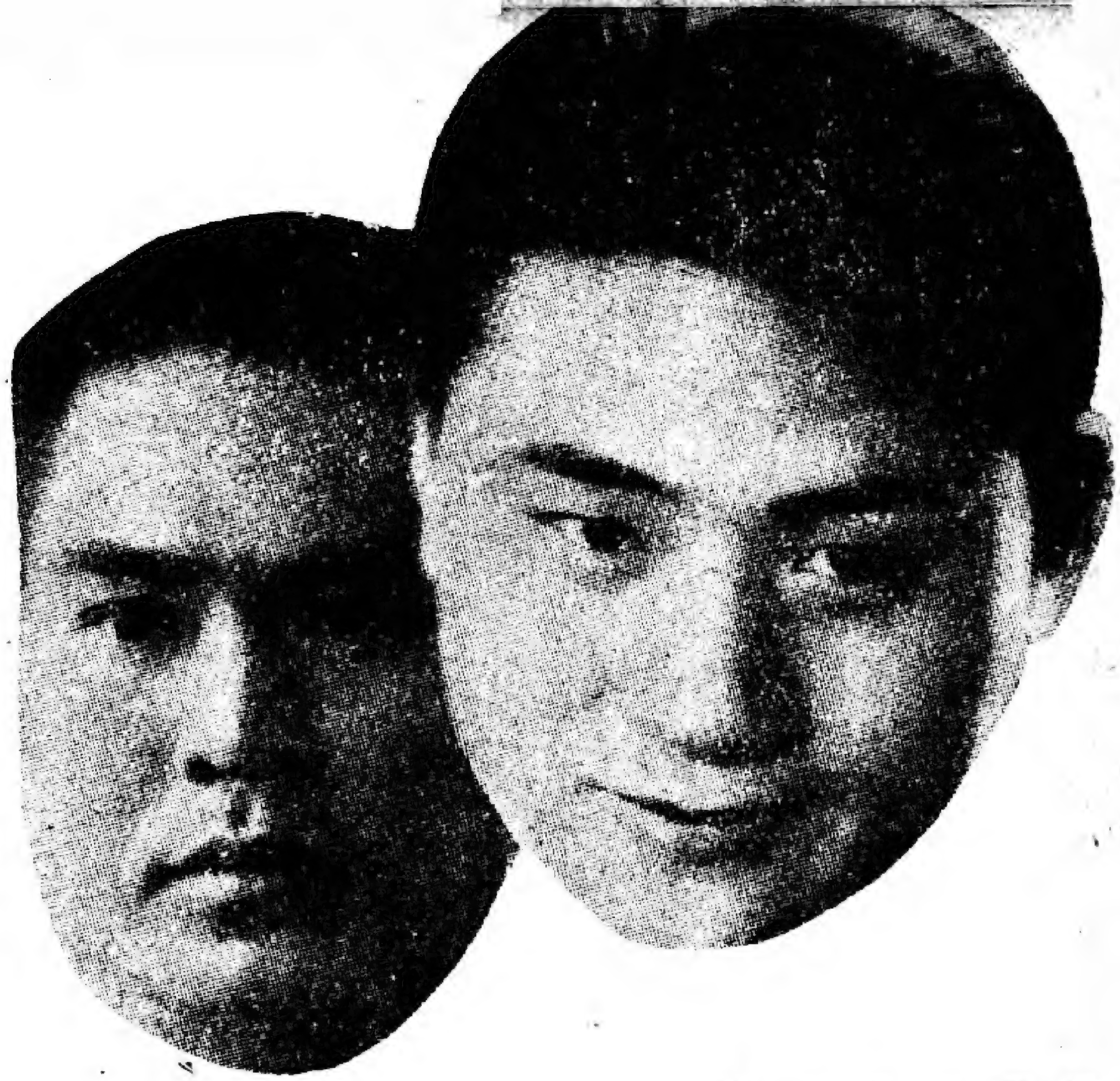
王仰樵攝

車將行動啦！甜姐兒玩皮地爬出窗口來和送行者告別。

在滬杭道上的車廂中，金燄和吳永剛，後爲黎莉莉

「採藕」金燄與黎莉莉

電影圈裏胖子多

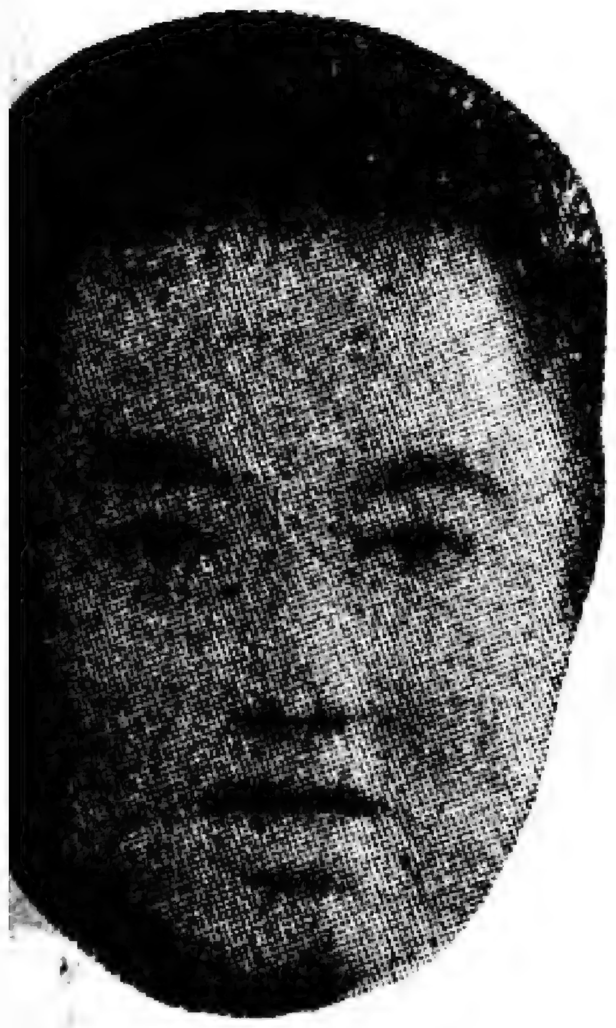


聯華總理羅明佑可說是標準大胖子。

鄭小秋因爲胖了只可做大寶二寶的戲，以後再難做主角，這眞是胖得倒霉。

胡蝶自海外倦游四月歸來，身體也胖了，有人說她像大阿福，我想這話眞從那事說起，不見得胖到如此，（二次郎按：男明星胖了可靠胖吃飯，胡蝶胖了只有靠福吃飯矣。）

四姊妹導演楊小仲是小矮大塊頭，



卜萬蒼在電影界裏是有名的卜大塊頭。

譚志遠，老牌胖子，靠胖喫飯的一個電影演員，

靠胖喫飯

天一公司裏的大塊頭演員葛福榮說，我是靠胖吃飯的人，他寫一篇文章說『我若不胖，則這口電影飯也就吃不成矣！』他研究的結果，每天非吃二斤肉不可，近來不景氣，他已二月不知肉味矣

新時代王先生的影片裏王師母也是靠那個胖吃飯的一個。

聯華裏的胖子殷秀岑，已聞名中國影壇，殷胖子加入影片便增加噱頭不少。

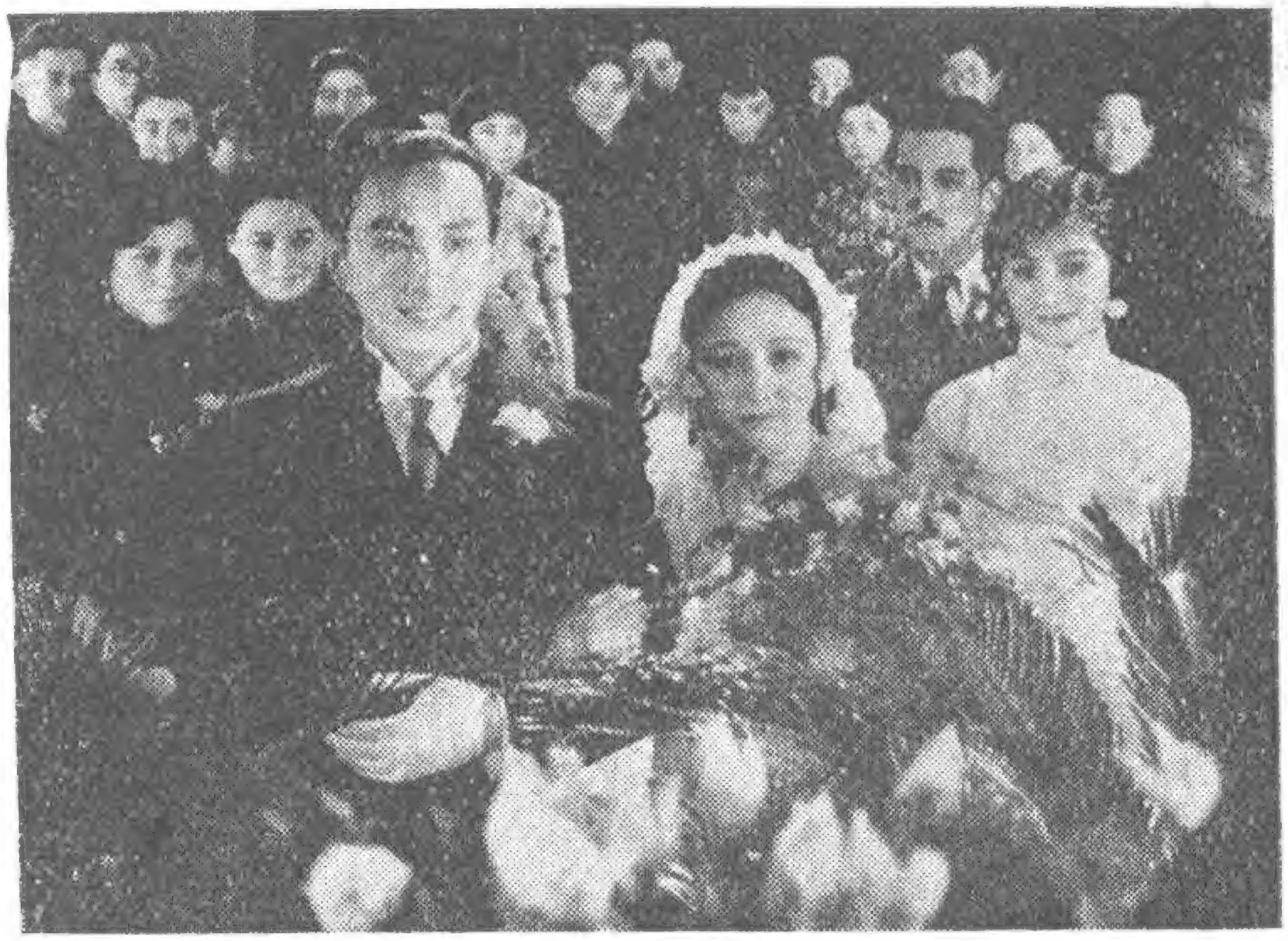
明星公司裏有胖子尤光照，近來食量大增。

世界聞名的胖子哈台，也是靠胖吃飯的人！

以前天一裏的吳一笑

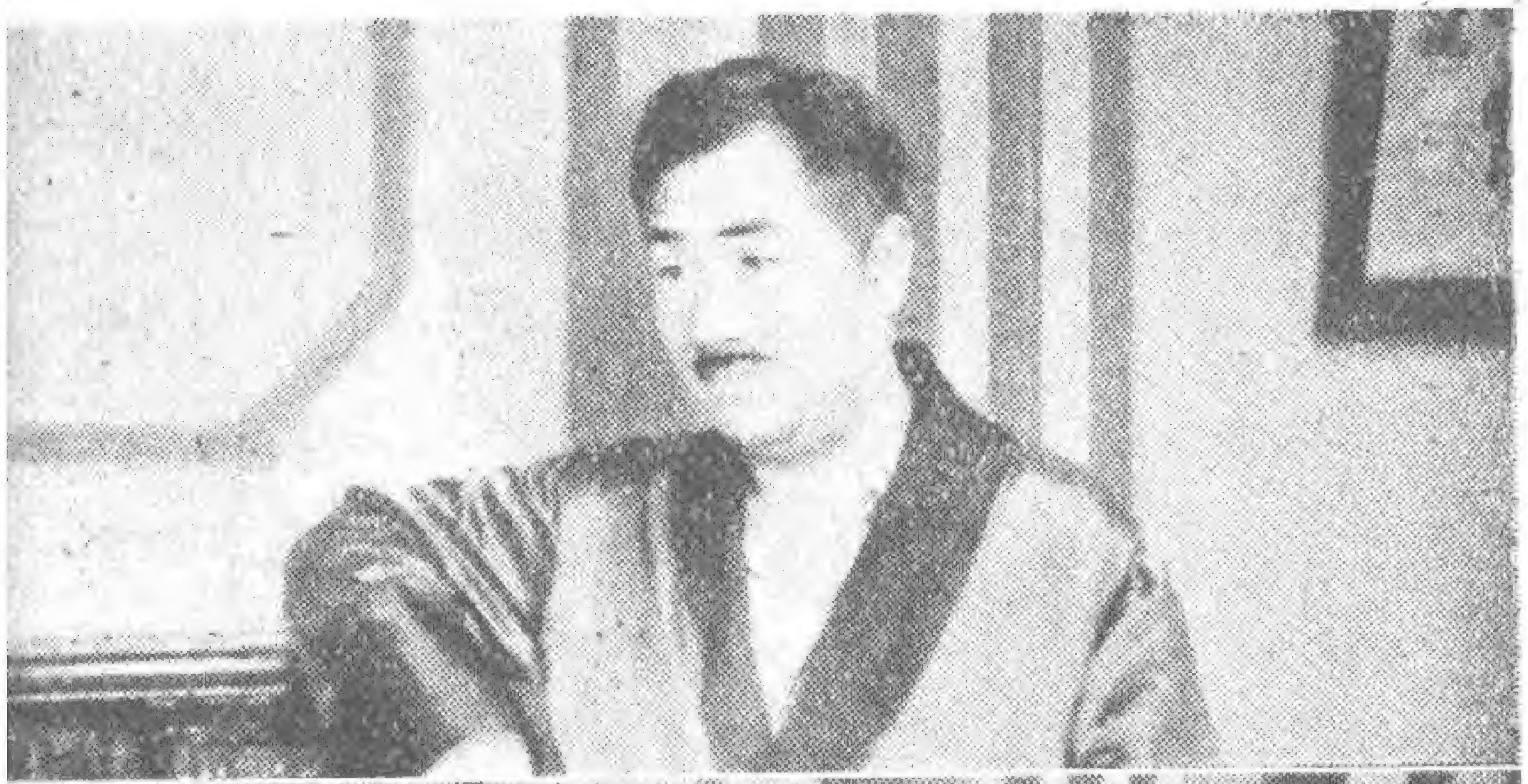
聯華新片

『天倫』中之梅琳與鄭君里結婚的一個場面



尚武冠與黎鏗在新片『天倫』中演出。

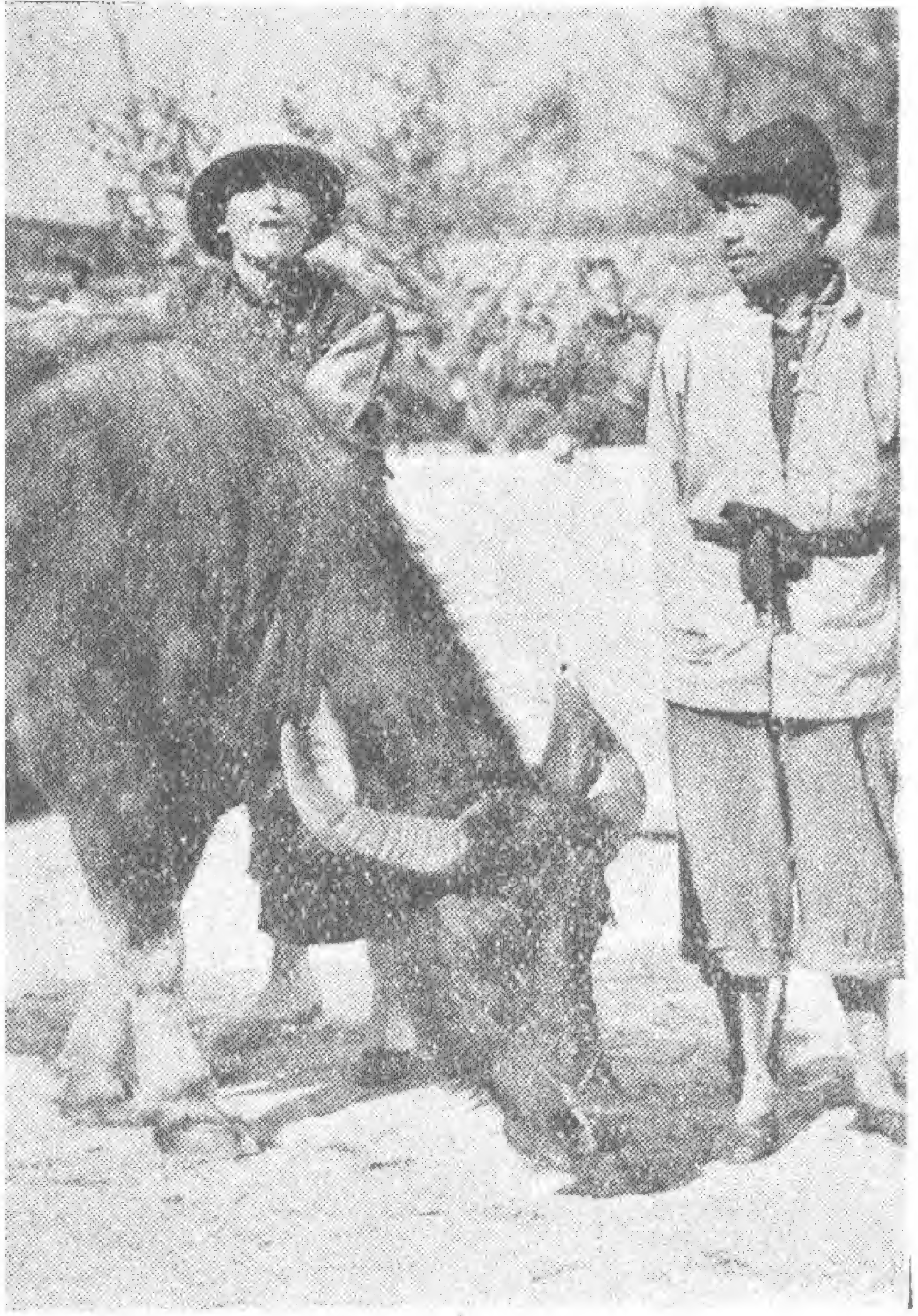
聯華宣傳部主任沈哀鵑將在新片『迷途的羔羊』中演出（王仰樵攝）



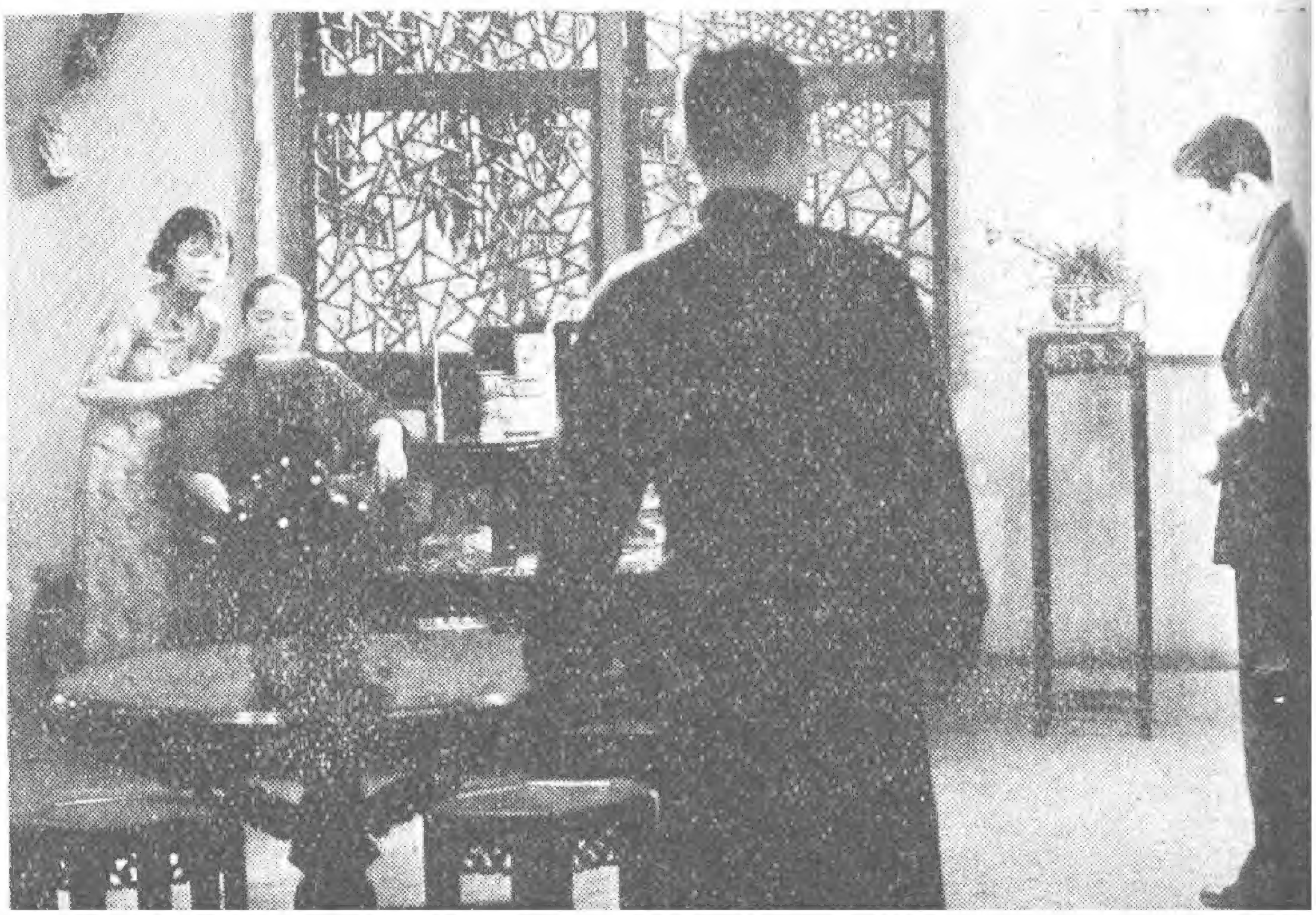
導演孫瑜在化裝室中教授黎鏗對鏡表情

都是新片

天一新片『二兄弟』爲陸麗霞女士最近遺作（鍾莘茄贈）



新時代新片王先生到農村去的一個鏡頭（二一次郎攝）



羅朋在『寒江落雁』中（沈哀鵑贈）

王先生與漫畫家葉淺予

夏佩珍與其女友張雅庭

影國瑣事

電影女明星自備宣傳員者，有胡蝶及梁賽珍，胡用攝影人陳嘉震。梁則用文人黑嬰。

★有人說，明星公司沒有張石川，沒有鄭正秋都不要緊，因爲至多是少一個人才；但周劍雲却不能沒有，因爲沒有他便得欠薪。

★大晚報載「胡萍訪問記」，證實係藝華公司之宣傳文字，爲潘培元所寫。

★應雲衞現在改穿中裝，有時且加黑馬褂。

★史東山的「長生殿」，據說並非歷史上的唐明皇故事。

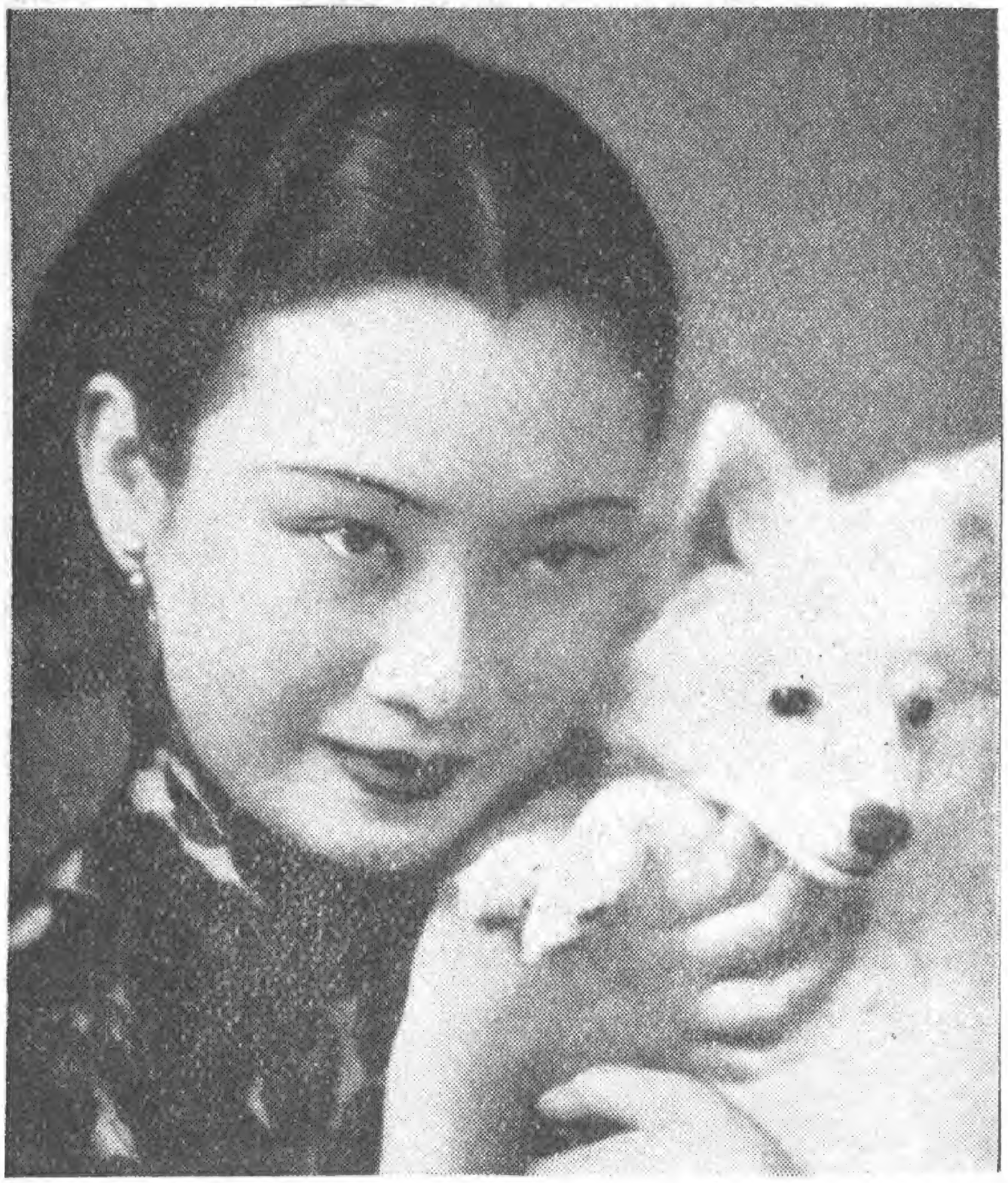
★胡珊做了太太，消息全無，她的姊姊比她，恰成一反比例。

★徐來眞想到南京去，不是說着玩的！

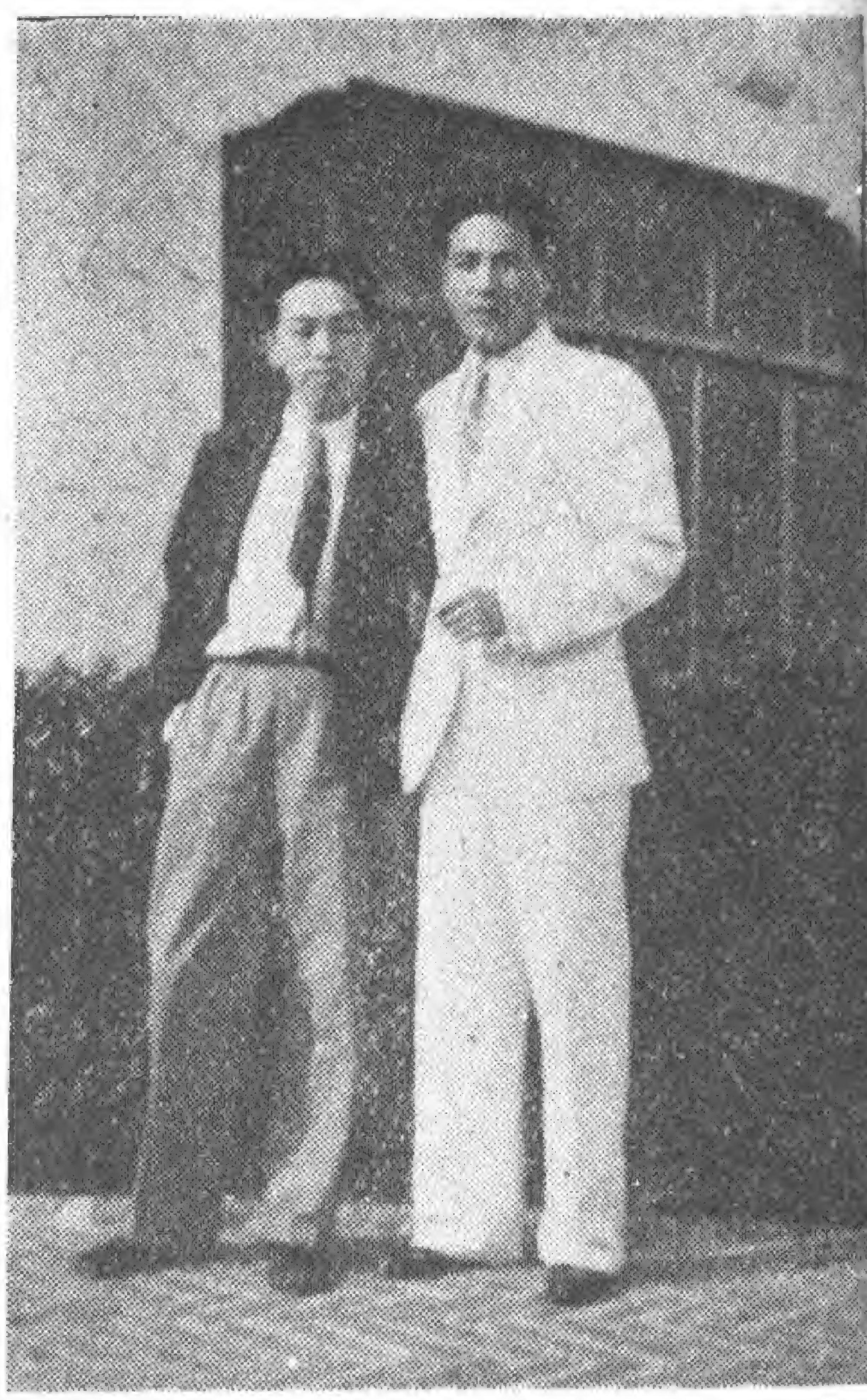
★老滕大可主演一片，無論如何，該比唐納好。

★有人預料，此後張石川每片將用胡蝶爲主角。

×××亦然，○○○亦然。



胡蝶與她的愛犬白莉



高占非與本刊編者嚴次平

王瑩去北平，是爲訪友。決并赴長城外投義勇軍。

★

袁叢美說要到日本去學陸軍，大概是預備將來報一掌之仇。

★

有人計算，中國的導演可以死了二三十個人，還不算一回事，但死一個鄭正秋却無人抵得上。

★

「黃泉路上，聶耳遇鄭正秋，分道而行，若不相識。」這是某君所說的「不笑的笑話」。

★

以前薪水過三天不發。就覺得是意外，現在便三個月不發也成爲常事了！

★

明星如象(龐然大物，惜太笨重)。聯華如貓，(無大用，但還惹人愛，)電通如犬(善叫)，天一如鼠，藝華如刺蝟。

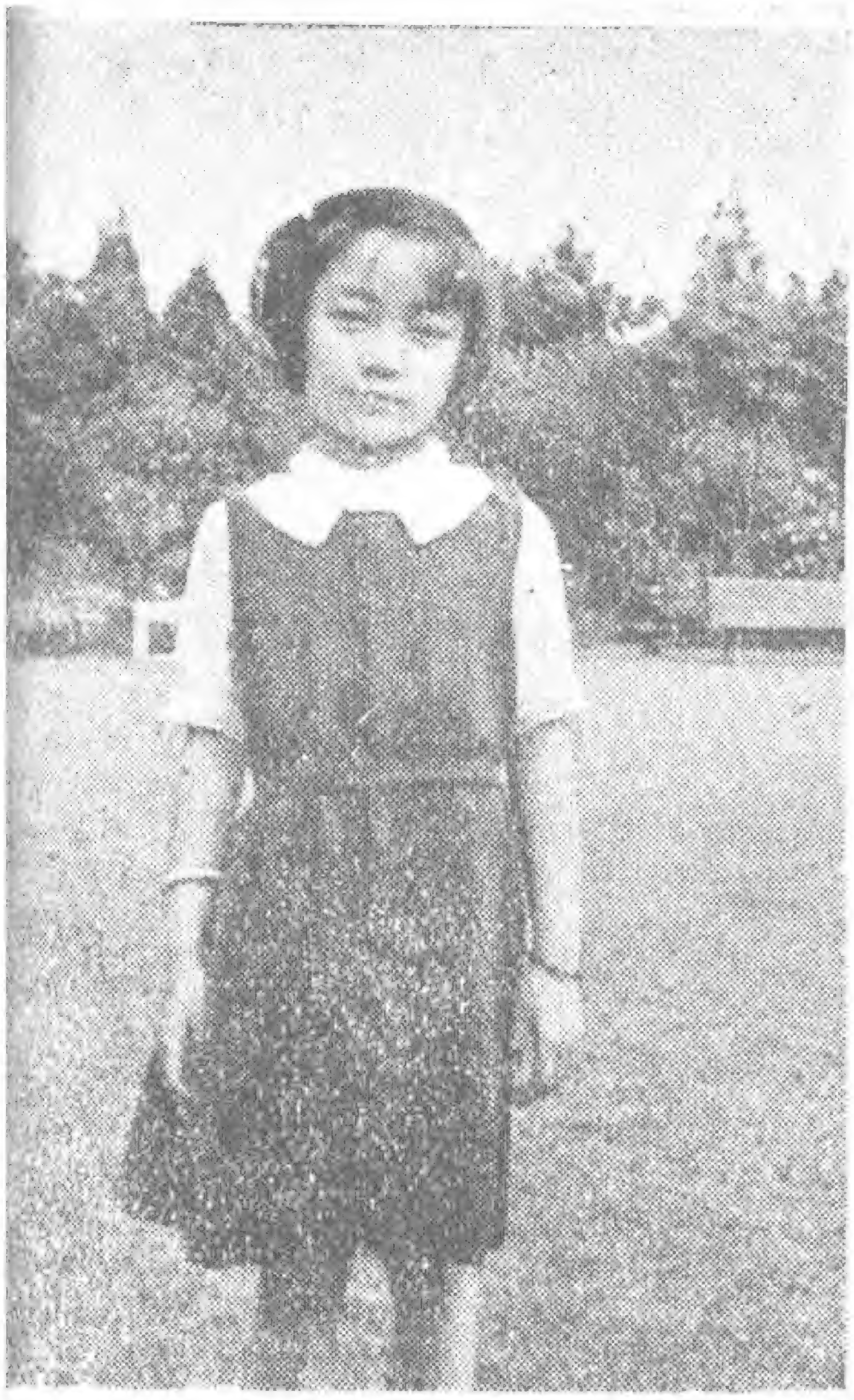
★

歐陽予倩亦如卜萬蒼似的「兜得轉」

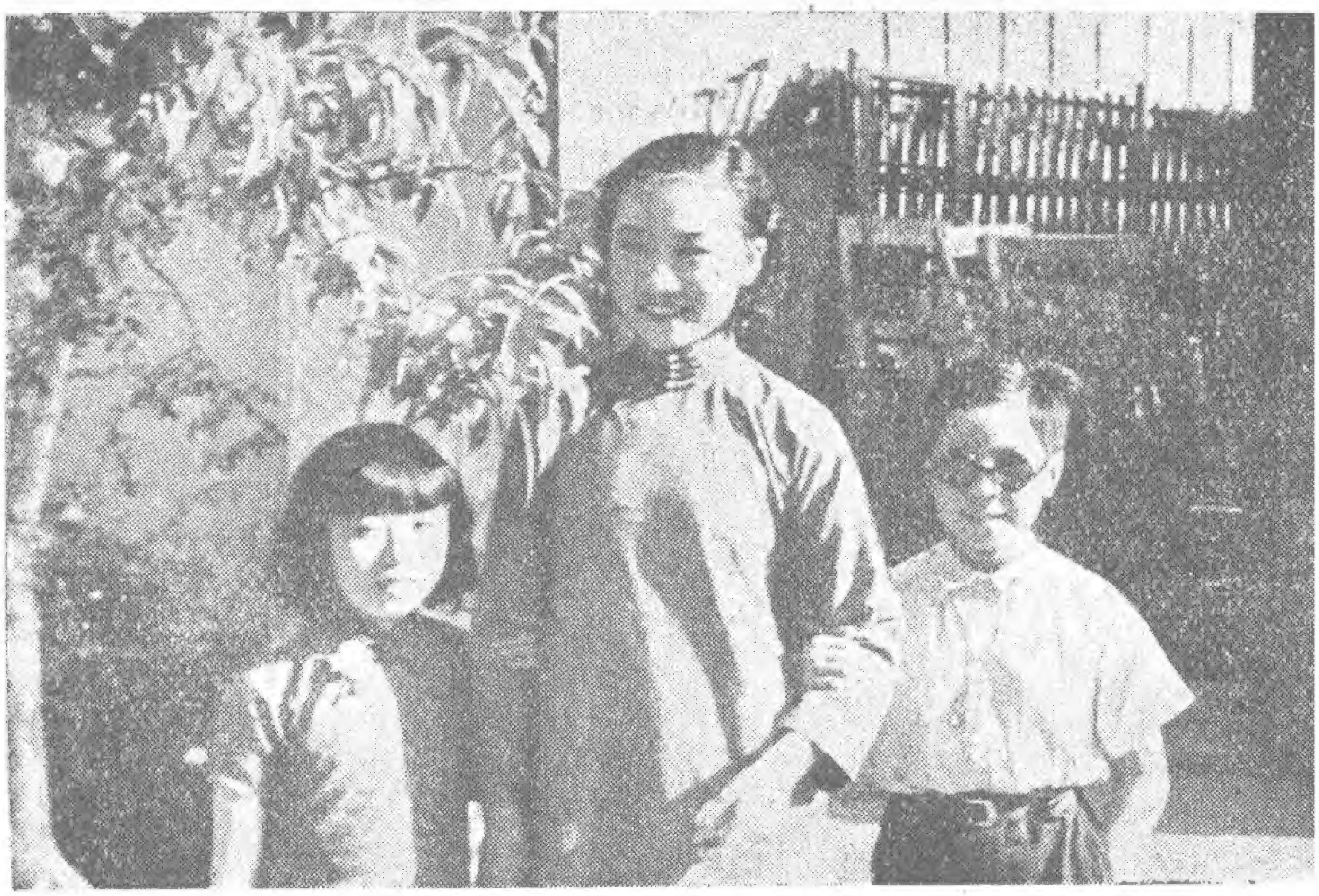
★

中央電影塲第一部片，已決定了「歷史劇越王勾踐」，關於這本戲的導演，早決定請已故鄭正秋先生相任導演；現在擬聘請史東山或費穆担任矣！

我們的小明星羣



阮玲玉之女阮小玉（王仰樵攝）



葛佐治・（梁賽珠）・梁賽珊

陳娟娟（杜鰲攝）

黎鏗與梅琳之子

秀蘭鄧波兒一星期的支出

秀蘭鄧波兒現在雖然每星期收入一千二百元，可是她自己的費用僅幾塊錢，最近有一星期中，她的費用是；汽水一角五分，看電影一角，買一只洋娃娃一元五角三分，糖菓二角五分，儲蓄一元五角，教堂捐款二角五分，蠟筆及畫本六角五分，總計四元二角五分。

從四川來一位姑娘陳爱倫，聽說將進某公司任演員云（薛志英攝）

關于女明星

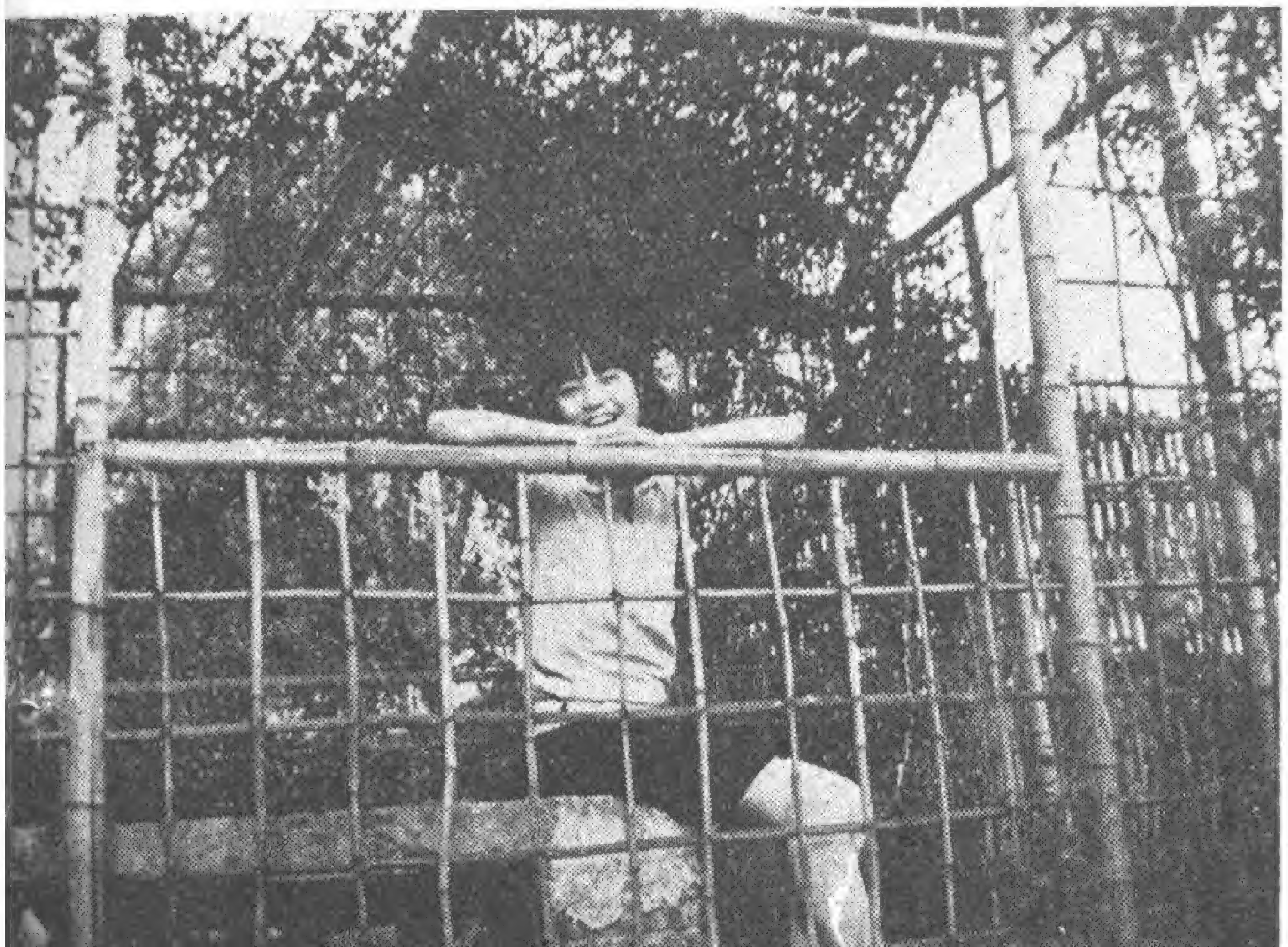
徐來加入明星，挾所謂「標準美人」之頭銜，初上銀幕，卽爲主角，聞徐來與明星合同明年不日滿期，屆將離上海往外埠休養。

▽……傳：某以飛禽爲別號之女星初次受孕

貂斑華立誓從此不進舞場，不拍照相，但我以爲貂斑華小姐舞藝甚佳，姿容秀麗，如眞不進舞場。不拍照相未免可惜。

徐來的女僕跟徐來至杭州拍船家女外景時，與明星工人發生關係，現已腹部高漲，卽將臨產，標準美人的僕人，也和她一樣的摩登，

二個新人



天一新人方琲小姐（鐘莘茹贈）

徐來，紹興人，她很聰明，會說一口流利的普通話，也會說很好的上海話，她聰明，她會交際，我第一次在她的家裏見到她，就覺她溫柔地沒有一些大明星的驕氣，隨你叫她怎樣的做樣子拍照，她都高興。

關於這次她的加冠被罵，竟有說她『人妖』，欲加以驅逐出境，這未免太冤枉了，在她柔弱的心窩裏是沒有什麼主張的，『加冠』只是被生意眼者的利用了而已，這次徐女士的名譽損失，我竟也爲她說聲『也算徐來倒霉』。

嚴次平攝

曹雪松·黃

小陳曹雪松，很愛她的老婆×女士的，因爲他很怕他的老婆，不得不愛她，在銀幕上，他却玩皮地和他的假情人王小姐戀愛了。

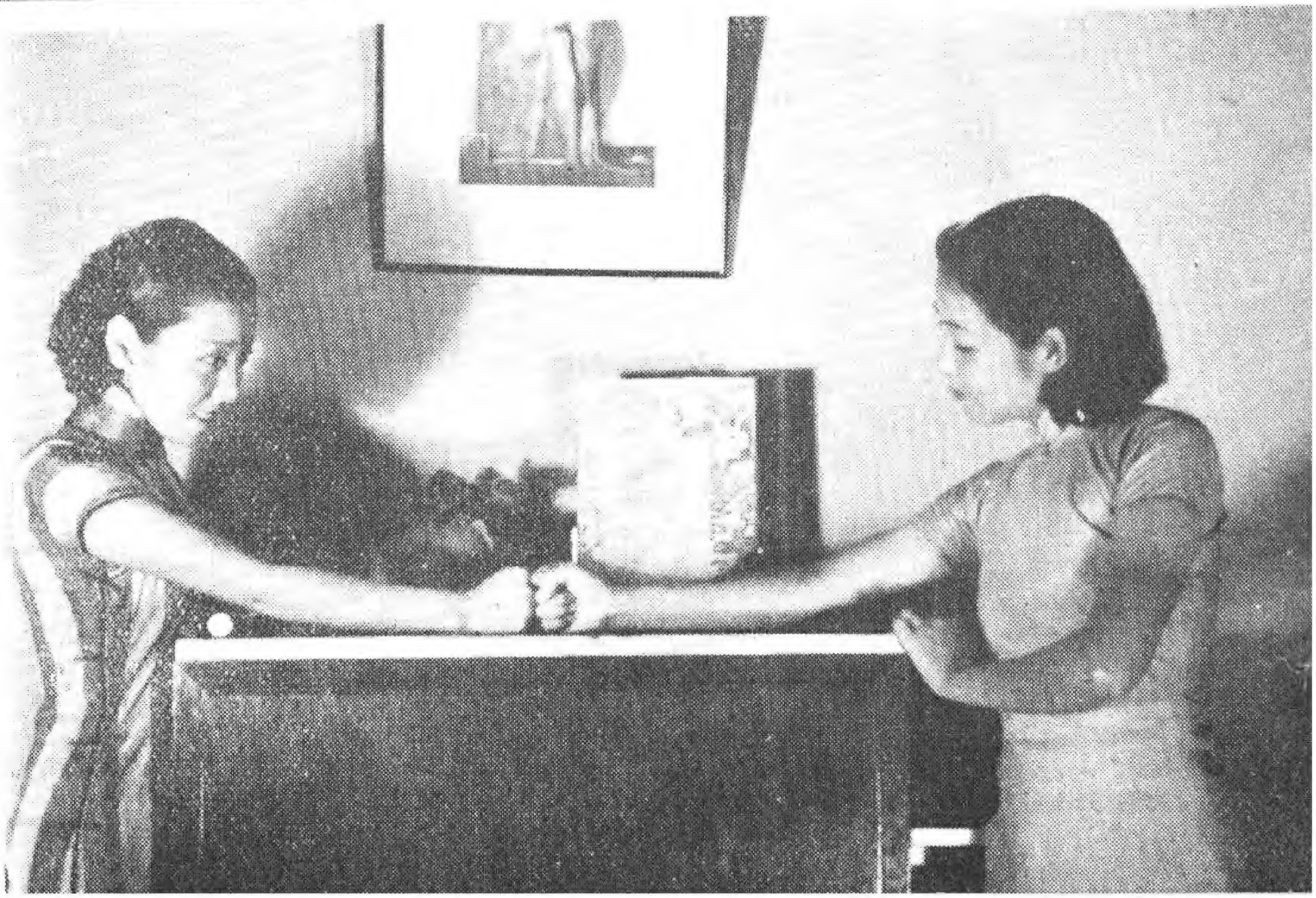
小陳曹雪松得意洋洋，按一按琴，王小姐黃耐霜笑嘻嘻，唱一曲，Love's old Sweet Song,

畢究是女兒家，剛鬬過氣，一會兒就笑盈盈的握着手。

耐霜·朱秋痕

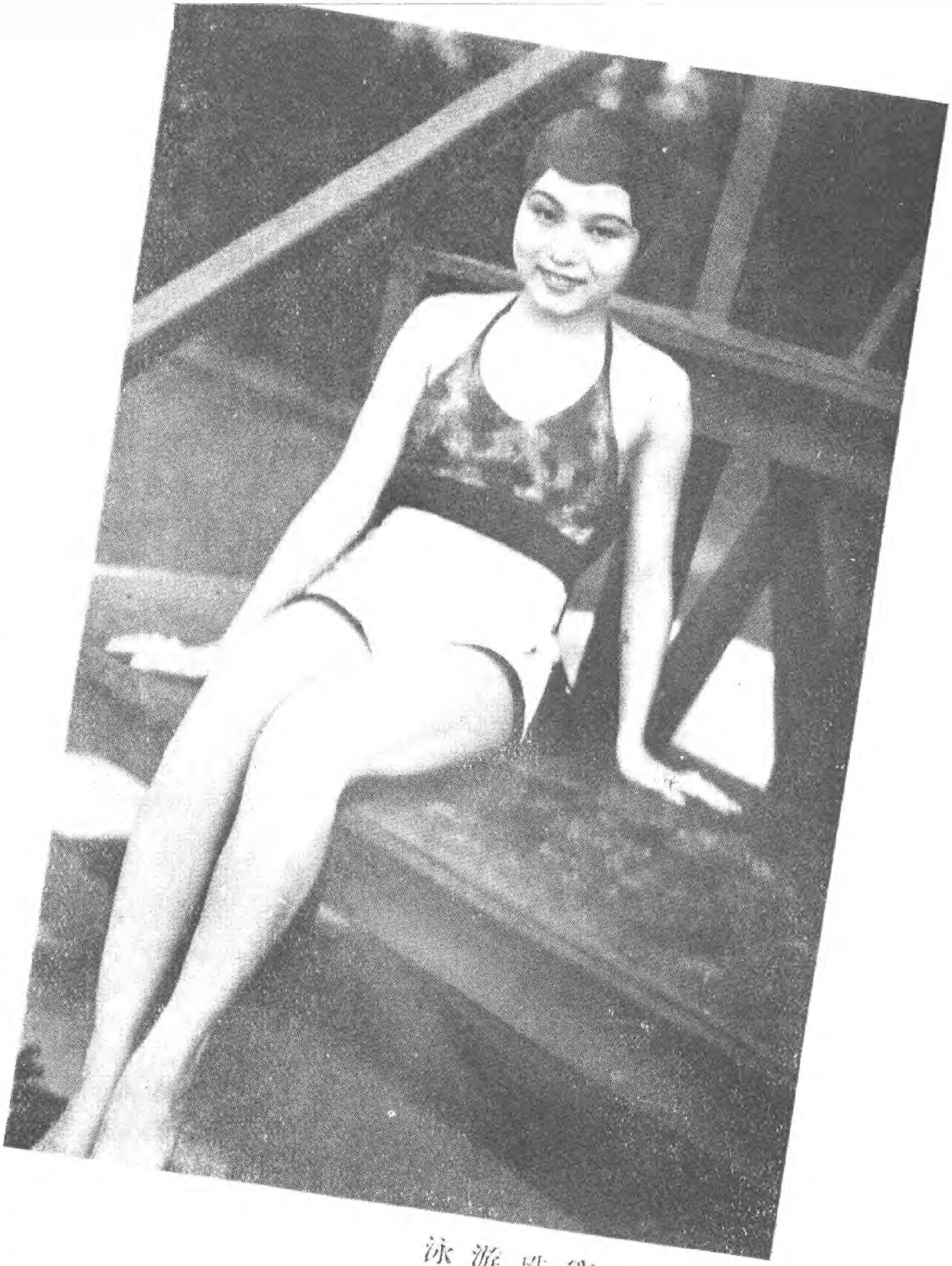
嚴次平攝

是時代的新人，銀壇上的紅明星朱秋痕小姐，她進步得這樣快，由亭子間，前樓，×××，而獨自地住了一所精美的小洋房了，這都是依着自己的力量，去發展而得來的啊！

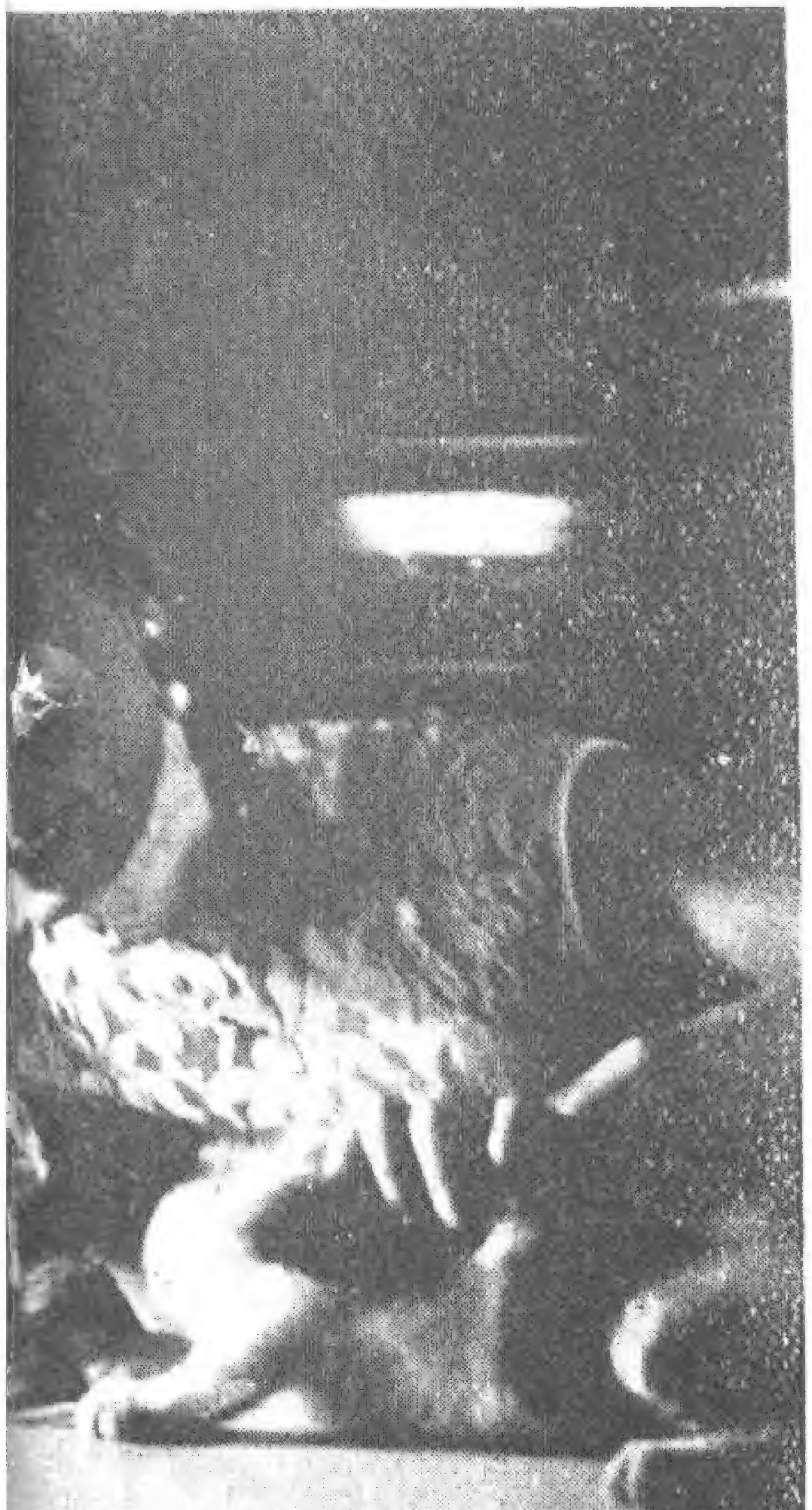


你倆為什麼，在我的家裏鬭起氣來了啊！快快！別鬧了，『朱小姐，黃小姐：』我申申地叫，

女明星



梁賽珠游泳



葉秋心拿瓶牛奶給貓兒喫

這樣生活着的

葉娟娟你在做些什麼，嬌態百出

黎莉莉在野外拍戲工作中

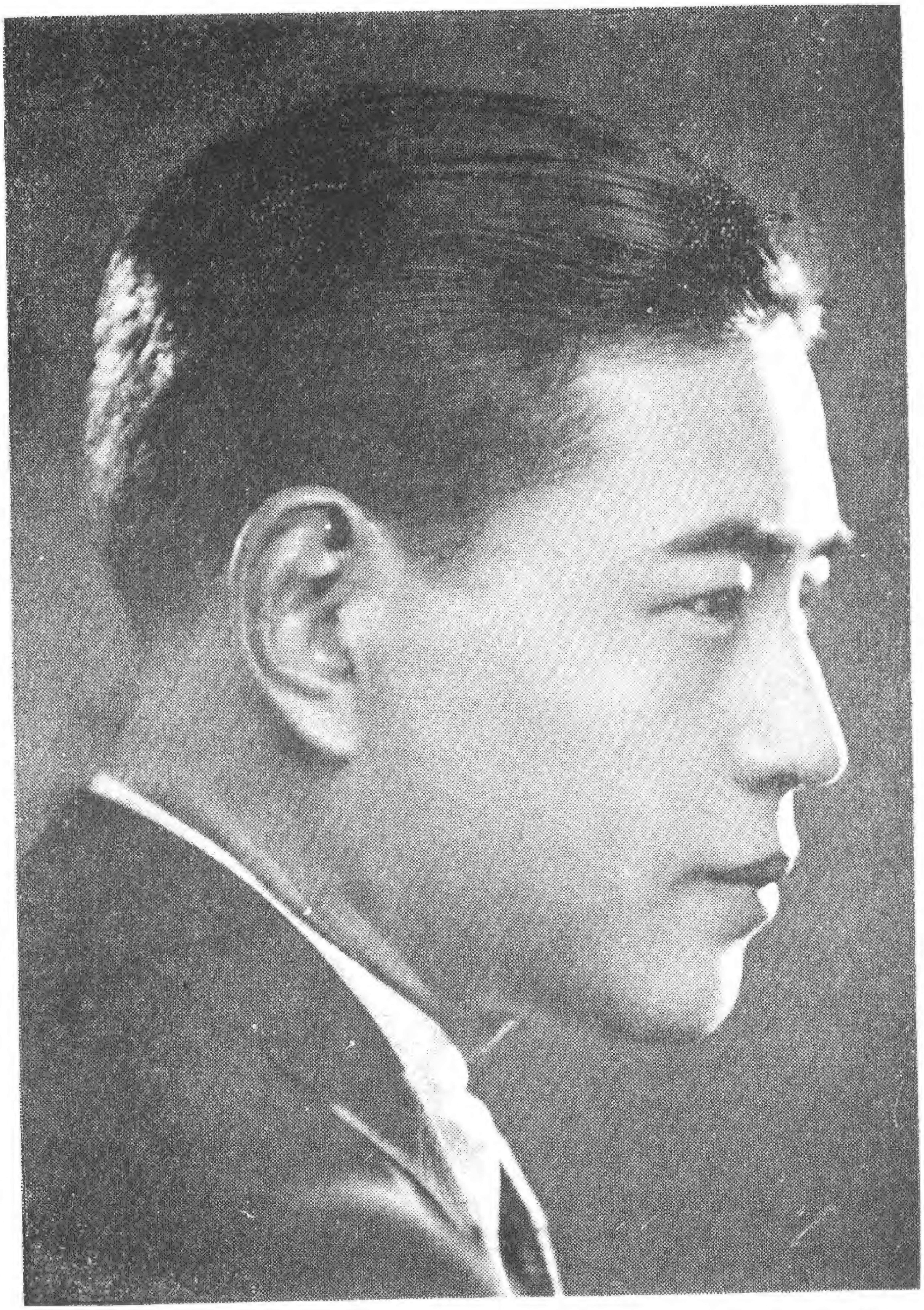
喜鵲兒

高倩蘋

也算是一個肉感鏡頭

抱起一束鮮花

高占非



老高近影

小高贈刊

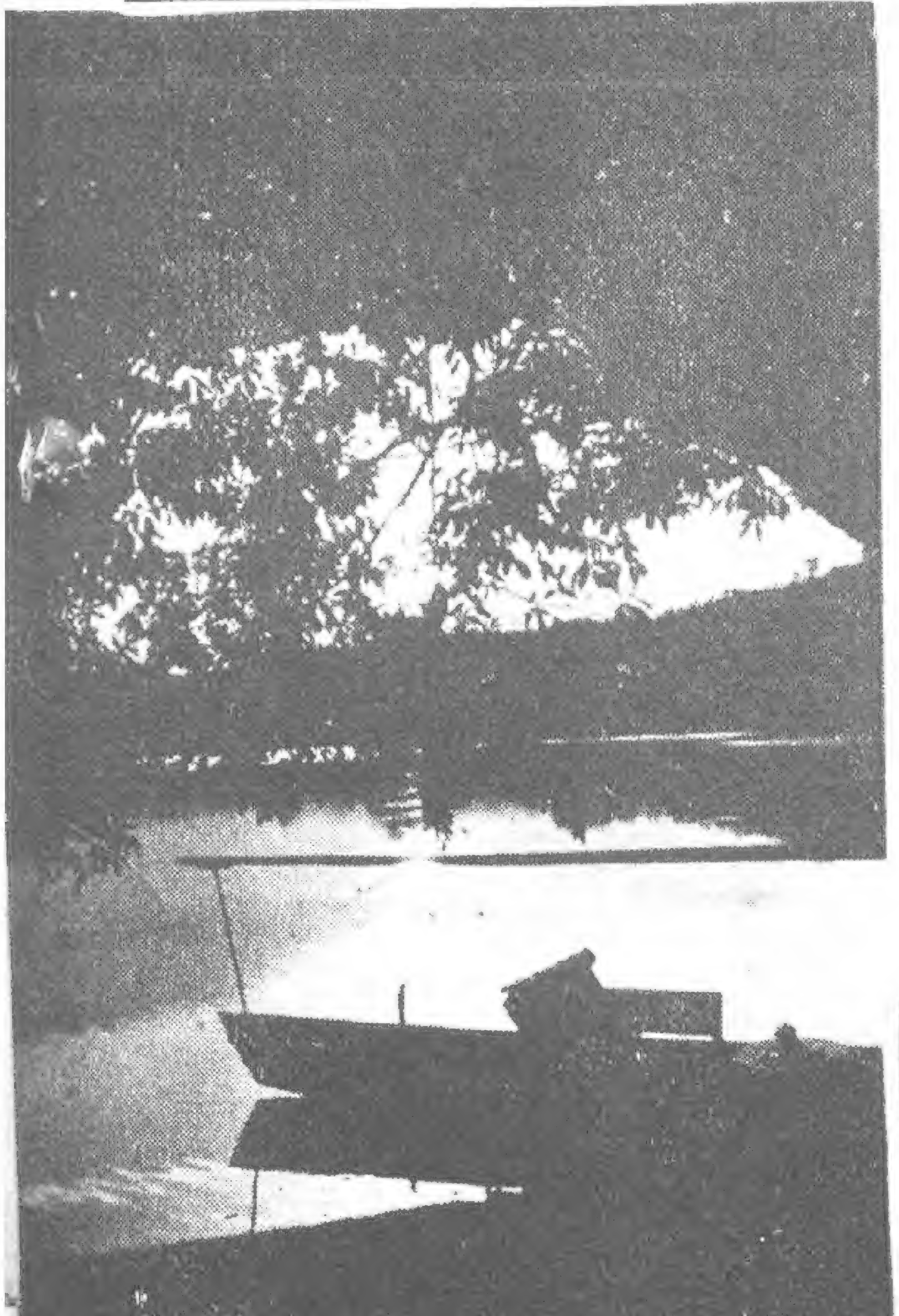
老高的孩子小小高，笑迷迷，也乖喜歡拍照的，將來也是銀壇上的一顆明星吧！

貂斑華的

攝影作品

貂斑華　二次郎攝

平湖秋月



『靜寂之夜』貂斑華作於杭州，借徐雁影之照相機攝成。

臥女

半月電影新聞

記者——二次郎
繪畫——宋秉恆

九月二日夜胡蝶拍攝『夜來香』時與該片導演程步高發生衝突，倆相對罵甚烈，攝影場的工人說『胡蝶外國囘來，架子大了！』（二次郎按：電影女演員，敢與導演對罵者，祇胡蝶一人也）

九月三日晚起，天一公司新片母親主角兼無線電播音之歌唱明星陳競芳入『大都會』下海伴舞，實行三角三分生活。

袁嚴案

本月藝華老闆嚴春棠打了天牌導演袁叢美二記耳光，嚴春棠並袖出手槍控制得素來是壞蛋樣子的袁叢美反抗力也沒有。

鬧架的起因是如此，袁叢美向藝華會計部討薪水（本來是領薪水的，現在只能叫討了，但討也討不到啊）！

藝華窮得要命，那裏來有錢付呢！藝華的總理沈天蔭說，等你的『暴風雨』剪接好，付清你的薪水，袁叢美一定要先拿錢，後接『暴風雨』，（這裏也許是天牌買點關子）。

當袁沈倆在爭論的時候，恰好嚴春棠進，嚴春棠說，我們十萬元本錢也虧去了，你還要這樣子的買關子，袁天牌的回答。是——『你再虧去幾十萬元不關我事！』

嚴春棠聽了怒氣冲天，就是二記耳光，一把手槍的時候了，

這事最近由報界電影界素有交誼的張正範先生出任和解，有三個條件如下

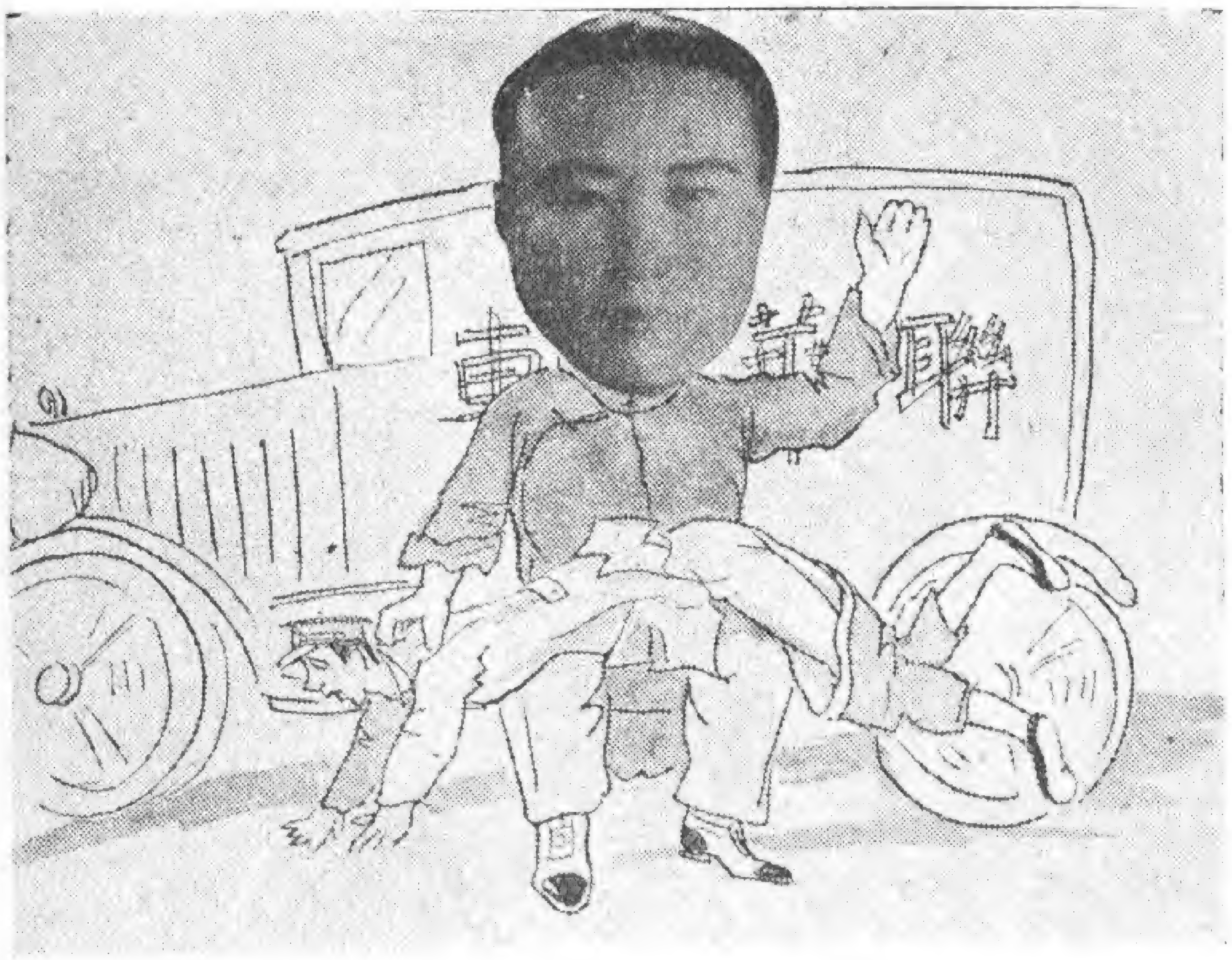
（一）藝華公司把欠袁叢美薪酬分兩期付清，先付一半，再有一半等一個月後再付。

（二）袁叢美在最近期內須把暴風雨片剪接交出。

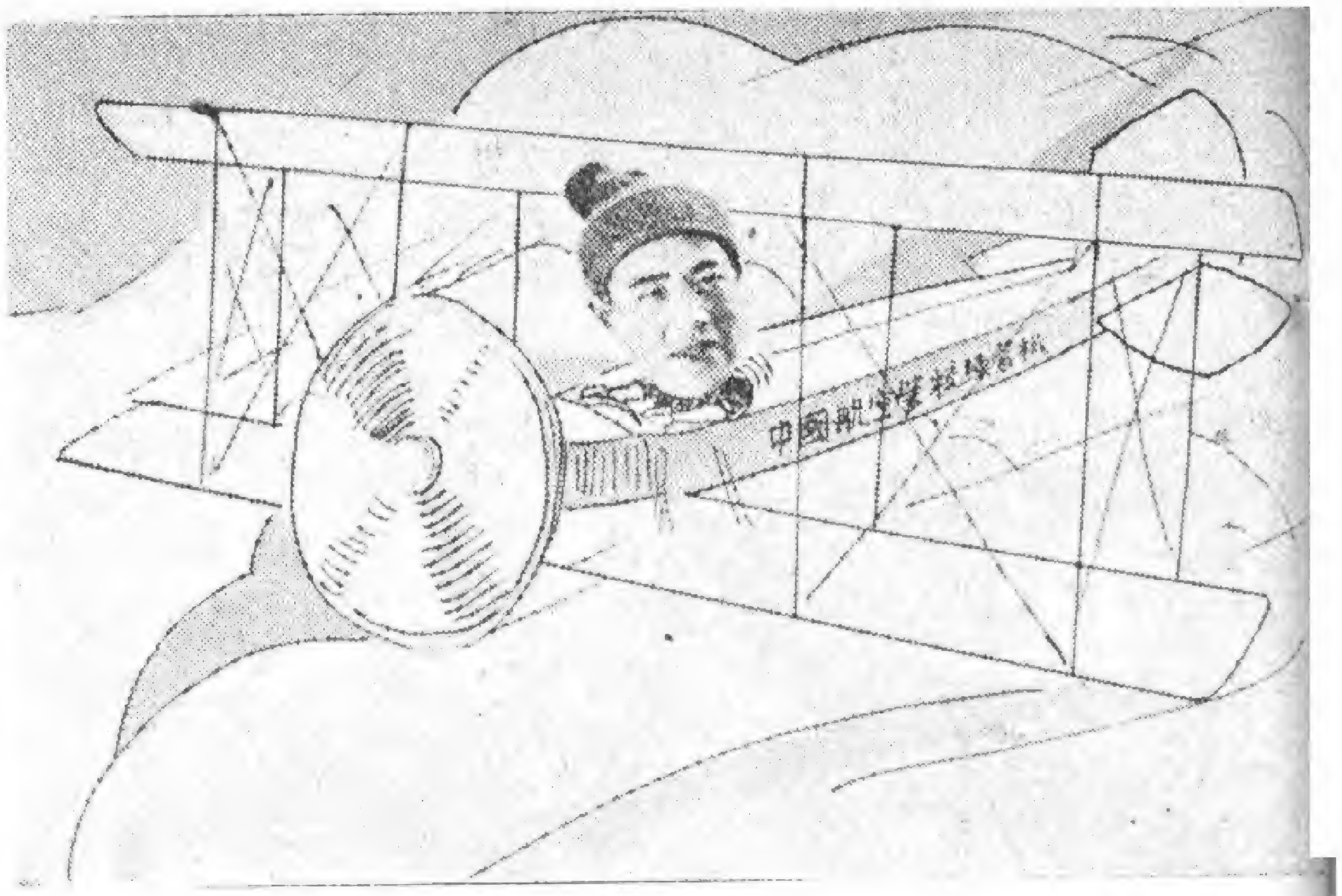
（三）袁叢美合同於十月底滿期後，不再繼續。

還有另一個袁叢美要求嚴春棠在報上道歉，嚴春棠未曾答應，結果書面道歉了事：

（二次郎：有些太那個，老闆打導演！）



去年張石川打過聯華公司的汽車夫與嚴春棠恰好是同志！



高占非以前是在軍界裏的，會開飛機。

年頭不景氣，影片買不到錢，只有女明星登台還可以有些號召，五日新光開映大家庭，有明星公司之諸明星登台歌唱，新光生意興隆，明星公司的財源茂盛

冥國影片公司開攝

我聽得人家這樣說，閻羅王開了一家冥國影片公司，已收集了不少的人才。導演爲鄭正秋先生、塲記爲前中央攝影塲之總務黃英先生，女主角阮玲玉，陸麗霞，男主角馬東武和聶耳，又有電通公司之小明星龔維君，另有滑稽家王无能參加客串，攝影師爲閻羅王親自用之小魔鬼，導演鄭正秋謂片中尙須攝一少年與攝一老者二人，故最近閻羅王擬聘趙丹與宣景琳云，（二次郎按，鄭正秋生前稱趙丹與宣景琳表情深刻，鄭生前欲攝之『兄弟行』本爲趙宣倆任要角，又聞現趙丹病南通危，宣景琳亦患病已久，臥牀不起，二次郎又按：這裏市面雖不景氣，冥國也未見得好，總希望你倆不要參加冥國去，）

金燄以前是大中華百合影片公司裏三元錢一月的練習生，現在却是架子十足的大明星

前年今日朱秋痕還住在一所小小的灶披間裏。那時候她就期望着，果然今年她已搬進這屋子裏去了，這完全是她自已的力量啊！

十一日胡萍與其父在南京路上買了許多東西，十二日囘湖南去了，她說一月後就囘來的，

嚴月閒現在不大去囘力球場了，每晚常去大都會跳舞廳，在音樂台的邊上聽音樂，聽說與音樂台的指導，有些道理！

張翼的父親在海甯路上開脚踏車行的。

國際影星

Greta Garbo (瑞)

Dolores Del Rio(墨)

Colette Darfeuil(法)

Anna Sten(俄)

木澄子鈴(日)

世界聞名的幾顆大明星

Marlene Dietrich (德)

Bette Davis(美)

貂公掃除之後

◆如果貂公斑華已是覺悟的了；那麼她的覺悟是被報紙上的諷刺刺醒的。

◆如此電影圈裏是有寄生蟲，如此貂公斑華是一度被那些寄生蟲蛀損的；那麼她現在所以會喊出「掃除」的口號者，正是被人警告而醒悟的。

◆我希望貂公所發表的文章裏的談，完全是她自己的意旨。

◆我更希望貂公所發表的文章，並不是她的烟幕彈。

◆貂公最近發表的幾篇文竟，都寫得不壞，艾霞之後，一人而已。

◆到了現在，才令人知道貂竟會寫得出這一手好文章。

◆貂公口口聲聲不做舞女，我想問題倒不在做舞女上。

◆掃除寄生蟲，並不是困難的問題，祇要影人們能修其身，能愛其名。

◆陳薛兩公如果是寄生蟲，影人們應如何驅逐之？報人們應當如何聲討之？使他們不能容身於影報兩界。

◆貂公「掃除」一文所說的，如果不是虛僞的話，寄生蟲的醜態劣行，是太沒有人格了。

◆讀了「掃除」以後，我們所急於欲曉得，便是陳薛兩公到底是不是寄生蟲。

◆我想陳薛兩公。當不致如貂公所說的那卑鄙無恥，但我又想貂公決不敢揑造事實，無中生有而說出「自責自負」那麼態度强硬的話吧。

金欲

也曾上過鏡頭的雷夢娜

（楊善同攝）

胡萍在她的問訪記裏說：「一匣粉可以用一年多」，怪不得今年脂粉入口似乎是少了，朋友，你相信嗎？

× × ×

有人說：貂斑華到蘇州的東吳大學去讀書，可惜東吳大學已經開學了，不然、克尼兄非同去不可，因東吳是獨多男學生。

× × ×

胡萍同她的老父回到湖南去了，跳舞場裏可以少見此婆了。

× × ×

朱秋痕近來常常在午夜的亞爾培路上明星二廠門口學脚踏車。

人家這樣說

◆陳競芳拍了三年的電影，到今年電影界這個危殆之秋下海做舞女去了，人雖小倒也很聰明？前夜有人叫她坐檯子，發覺她混身的舞女的功架，不像是『新同行』，該客人偶然問她：『那×××(係她的同事)生意好否」？她緩緩的說：『好是好的，可惜她專門拉客人，太不漂亮，那邊姓張的，本來是我的熟客人，她一看見就去招呼，弄得他們不好意思不叫她坐檯子！嘸！』據大家批評，陳競芳也是舞女的型子！

下海伴舞的陳競芳

都是新片

新華新片桃花扇中之張織雲章志直

文化新片『父母子女』中之主角龔秋霞

文化公司父母子女攝製之一個場面

面冷心不冷

裴斯開登一年內兩次離婚

在美國電影界以「冷面孔」著名的裴斯開登(Buster Keaton)兩年內連吃了兩次離婚官司，尤其是最近這一次性質最爲嚴重。去年他跟那位結婚將近十年的髮妻離異後，立刻便看上了一個醫院的女看護。兩人的速成戀愛成功後，便相偕到外面結婚。那便是現在控他那位密昔斯。算來他們結婚至今還不到一年，誰知愛情又會弄到破裂了呢。

裴斯開登的妻子控他的罪狀是跟人通姦。女主角是剛與丈夫離了婚的巴頓斯惠爾士夫人。他的妻子在法庭上供稱他的丈夫在銀幕上表演時，雖然面孔冷冷冰冰好像沒有什麼感情似的。其實他是一位一等的急色朋友。他對她的不忠實，她老早便看出來。最近有一天她探悉他們在聖巴勃拉的一家旅館裏幽會。當她找到去推門進去時，看見她的丈夫跟一位陌生女人同睡在一牀上。那個女人便是斯惠爾士夫人。她除要求跟裴斯開登離婚外，對這位斯惠爾士夫人也提起控訴，控她引誘她的丈夫，破壞了她跟他的愛情。要求賠償損失二十萬元。現在法庭已着手傳訊雙方人物。

被告斯惠爾士對於這件事一點不着急。她很從容地對訪問她的新聞記者說：「開登夫人控告我，實在也難怪她。因爲她推門進來時，確是看見她的丈夫睡在我的身旁。但是我對這些事一點也不曉得，因爲我那時是熟睡了。這房間裏除了我們兩人外，還有好幾位朋友。事後他們告訴我，這是開登那時正跟他人玩着，他無意中一跳跳到牀上，恰好倒在我的身旁。恰巧這一剎那間他的妻子推門進來，所以她便誤以我們一直這樣睡着的。你想在幾個朋友的旁邊，我們也會睡在一牀嗎？其實歸根不過是玩玩而已。」

冷面孔聽見他的妻子控他，也大爲憤怒，說他的老婆眞是太無意識。並且狠狠地說：「如果她一定非離婚不可，那麼我也很希望跟她離異呢！」

斯惠爾士的前夫是一位百萬富翁。離婚後她可以每月領到一萬元贍養費。裴斯開登大約也是看上了這一筆好進帳，因而擺下了這一條妙計，先把他自己的老婆氣走了，然後跟斯惠爾士和她的一萬元結婚。實在也難怪，他近來在影界裏已經沒有什麼收入，此時，討一個有錢老婆，並不怎樣壞。冷面孔在銀幕上，看看是呆頭呆腦的，可是在實生活裏倒是這樣手段精強。實在是一知人知面不知心」呢。

編劇二十八問

洪深

第一問故事是否完備？

一個完備的故事，至少有三個要點：起因，轉捩，與結局。此三要點，卽將故事分爲四大段：在起因以前的是前文，大半是佈局或預備，不會十分緊張的；在起因以後轉捩以前的是糾紛的進展，這時候劇中人正在各出全力，奮鬥爭勝，是劇中最好看的一段；到了轉捩，勝負成敗之局已定，從這裏到結局，乃是解決的經過。而在主要的糾紛結束之後，或尙有若干附屬零碎的事件，必須一一交代清楚，於是有一段餘波。前文與餘波，有時可全省去。而在一個複雜的故事，中間兩大段，往往循環重復；這就是說，前一糾紛的結局．正做了後一糾紛的起因了。

第二問 情節用何格局？

故事中的主人翁，（卽編劇者希望觀衆所同情的一方面，不論是一個人 或數個人，或一個團體，或整個社會），如果最先遭遇困難，後來奮鬥成功的，這是喜劇的格局。但如始終在艱難困苦之中，幾乎可以成功而終竟不曾成功的；甚或在先是志得意滿，最後是一敗塗地的，這是悲劇的格局。又如全劇的發揮，着重在「糾紛的進展」，這是加速的格局。（這樣，事實纔會曲折，情緒纔能緊張），但如劇本所注意描寫的。是「解決的經過」，這便是迂緩的格局。（富於詩意的戲劇，大都比較從容。）又如全劇集中於一件糾紛，這是單純的格局。

但如數種糾紛同時發生，（如大飯店與夜宴）、或者劇中主人翁，繼續經歷數次紛糾，這是繁複的格局。一種格局有一種的用處，編劇者應當參考他的材料，依據他的創作的「社會目的」．預先研究決定的。

第三問　材料是否勻稱？

在支配材料的時候，第一須審度材料的必要性；務使劇中應有盡有，不應有的都經刪除。其次，更須審度材料的重要性；凡是可以刺戟觀衆底心靈，激盪觀衆底情感的部分，應得充分發揮，着意留連。而其他舖敘事實的過場戲，（演出固覺乏味，但不演又恐脫節，致觀衆對於故事不能明瞭，）應當輕描淡寫的帶過；愈速愈簡愈妙。我從前曾有「至少三塲大戲」之說，（如果全部影片爲十大本，第一塲大戲應在第五本，第二塲大戲在第七本，第三塲大戲在末一本。）所謂大戲，乃是行動最鮮明，態度最堅决，事機最緊迫，鬥爭最强烈，表現人物的性格，說明全劇的義旨，可以激動觀衆的情感，增加觀衆底智慧的幾個片段。在一部影片裏，我主張至少有這樣的三場。否則平鋪直敍，無起伏，無焦點，如一本日用賬，記載得無論如何清楚，祇是靑菜一百文，蘿蔔二百文而已。藝術的方法，不外兩端，一是選擇那必要的材料，二是着重那重要的材料。

第四問　排次是否適當？

故事有順敍法，倒敍法，和雜敍法。順敍是按照事情發生的先後而敍述的；中間或偶顚倒，（無非是心中所思，目中所幻，口中所言），但祇是極小部分；通常影片，都用此體。倒敍是先說最後發生的結果，回溯從前的經過，末後纔道出起因；某種偵探劇神祕劇，

mystery play. 須用此體。雜敘是或順或倒，或先或後，次序全無一定：小說常用，戲劇不常用；自有影片以來，祇見「權勢與榮譽」一片；據美國報紙的記載，對於觀衆的效果，也是失敗的。畢特金教授說過；一材料的排次，應當顧到三點；如何使得觀衆了解一件事的因果，如何使得觀衆相信一件奇特而不大可信的事，如何使得觀衆感到興味。一件事的歷史的次序，有時固然不能不更動顚倒，但更動以愈少爲愈妙；因順敘法最能使觀衆了解和記得，所以是最能激動觀衆底情感的。」

第五問　能否引起興味？

故事所能引起的興味，大約可以分爲三類：一是情節的興味，二是人物的興味，三是社會的興味。興味從情節緊張而來：引起興味，就是使得觀衆欲知究竟。譬如偵探劇，本是文人無中生有的故弄狡獪，將人生的事實故意神祕化複雜化了，以打動觀衆的好奇心，而觀衆在看戲時所要知道的，也不過是一件事的緣由與解釋，迷惑許久，忽然開朗，可爲一快，此外別無要求；這時所引起的，是情節的興味。一般的戲劇，忠實的反映了人生，使得觀衆接觸和認識幾個現實的有生命的人物。曉得了他們底性情和人格，能力和地位，存心和企圖之後，觀衆們在同情地等待着，再欲曉得那劇中人處在目下困難的環境中，究竟掙扎得怎樣一條出路，獲得怎樣一個結局。這時所引起的，是人物的興味。至於社會問題劇，作者嚴肅地提出「人們處在某一種痛苦中應當怎樣生活」的問題；描寫了社會上一種不平不善的現象，以及一部分人當前所作的不安不滿意的解答，使得觀衆們不得不深思熟慮，尋求一件事一種情形的意義或結論，想出滿意有效的應付方法。這時所引起的，是社會的興味。

第六問　是否善用技巧？

編劇的技巧，是三個S；即Suspense緊張，Surprise出奇，與Satisfaction滿意。雷孟瑞教授說過，「在糾紛解決之前，應當是十二分的緊張；在糾紛解決的時候，應當是十二分的出奇；到糾紛解決之後，應當是十二分的滿意」。所謂緊張，就是在糾紛的進展中，使得觀衆提心弔胆地亟欲知道究竟。所謂出奇，就是解決的方法，須是完全出乎觀衆意料之外，但仍不失在事理人情之中。所謂滿意，雖不必是大團圓或善惡得報，（有時失敗反是幸福，成功乃藏禍機）；但至少是除此以外，不復有更佳的辦法。前兩項，爲了全劇整個的印象，有時不得不酌量犧牲，但如結局不滿意，全劇便無意味。

（以上關於故事，共六問。）

第七問　人物是否眞實？

一個人的個性與人格，是由於環境和社會所造成的；在某一個時代，必然有那被環境社會所磨練成的某某型的人物；而故事都是這種人物做出來的。換一個淺顯的說法，因爲有這樣的社會環境，所以纔有這樣的人物；因爲他是這樣的人物，所以纔做出這樣的事情；因爲他做了這樣的事情，結果是環境多少改變了，同時他自己的人格也轉換發展了；這是從人生到人物再成故事的經過。所以編劇者，如果不是富有閱歷，熟知世故人情，與他的理解正確，能夠牢牢地把握住時代的，他所創造的人物，決不會是眞實而可信。據心理學者的統計，從事文藝的人，偉大成功的作品，大都在中年之後；（莎士比亞作「哈孟雷特」，在三十九歲；作「黑將軍」，在四十一歲；但頓作「神聖的喜劇」，在五十三歲；彌爾頓寫「失去了的樂園」

，在五十九歲；託爾斯太寫「復活」，在七十一歲）。因爲不是有了充分的閱歷，不能深刻地認識人生；（祇有音樂家，繪自然景物的畫家，以及少數寫抒情詩與戀歌的詩人，根本無須十分理解社會的，可以在三十歲以前成功）。大凡涉於空想的故事，總是其中主要人物不眞實的原故。

第八問　選擇是否得當？

一個人的行爲，本來是十分複雜的；時而爲理智驅使，時而受情感推動；很少是能前後一貫，自己不互相矛盾的。然而他應付環境的歷史，往往無形中造成他做人的習慣；他的行動擧止，漸漸的有了一定的格式；和他相熟的人，皆可預測，他受到了某種刺戟，必然有某某種的反應與答復；他自有他底一套處世法則；這時候他便有了特殊的個性與人格了！編劇者對於劇中人，應當深切地認識，精密地分析；從他們的複雜的矛盾中，尋出他們的固定的格式，明顯地指出這個人和其他一切人不同的地方。一般的戲劇，都得注重個性的描寫；尤其是一部故事中幾個主要的人物，對於他們每個人的獨特性，是不容絲毫含糊的。但是，也有時候，如社會問題劇，於辨別各人個性之外，更須注意到人物的普遍性與代表性。人物不僅是個人，而是一個團體，一個職業，或一個社會的代表；使得觀衆見過一個工人，而全體工人的痛苦都明白了，認識一個軍閥而全體軍閥的罪惡都暴露了。簡言之，一般注意「人物興味」的戲劇，宜於描寫特殊的人物；注重「社會興味」的戲劇，應得選用典型的人物；而在注重「情節興味」的戲劇中，常是把劇中人的一種脾氣（如蠻橫吝嗇等）過分誇張，這裏所用的，是卡通性的人物了。

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)